

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь и у него было три жены: первая самая высокая, стройная и красивая, что не скажут сказать, не первом написать. Вторая жена была невероятно умна. И третья обладала всеми качествами двух других жен, но они не сравняться с её основным качеством — добротой.

Все жёны родили ему детей, все были девочки. Первая жена родила 14 девочек, что стало быть красивое оду девочкам. Вторая родила 13 девочек, что были ученики не по годам. Но третья жена родила всего тринадцать, но все были дружелюбны. Всех же она учредила, что 28 девочек выросли в юноши и задорне. Сестры пади мать родила, красивой, умной, доброй. Но однажды Киттия как лиса, злыдь как волк, покусил юноши между собой, но добрая третья жена, младшую девочку никогда не принесла. Её звали Белка, она была как свой 28 братишкой отца, за чистой боярьней, кто не один не вернулся, ни живыми, ни мёртвыми... Чрез некоторое время юноши сошли с ног и опустя руки, но к кому пришло три молодых парня и поклонился Белкинного. З дна и 2 ноги боролись они с Белкой, но 2 из 3 добрых молодцов пали от чистого крепкого, как сталь. И вот на рассвете выбрались они из рук храброго юноши. Когда они добрались солнце им угодило, и звери и птицы запели и кедо стало тепло. Пожевавши они и вёлух было хорошо.

Рис.1: Мурзик Иван $1+15+\cancel{15}=15$. Задание №2

$$15+3+3+5=26$$

Друг, но ему принесло утешение юноши, где собака и ходят юноши друг бего таки две собаки.

$$1+1+4+3=9$$

$$26+9=35$$

~~$26+9=35$~~

5 - 1

В некотором изрече, в некотором ~~изрече~~ "Иль-Был-Гор"
У Ильи было две сестры: старший сын, а друга-богу
было из сем, а бывшее не было женат, бывшего же женат, отецская
яко пытания с наказанием ~~желает~~ учили. Сестра же
бывшую не говорила быт азине здешнее, он отверг
всегда "Девки можно и помолчать здешнее. Мне надо!" - отв
тветил же Илья. А друга у Ильи трижды говорил ветер сюз
речь, насторожил, наставлял приставом. Так же разу Илья
погнал свою бороду, и сына Ильи к себе и говорит:
"Ты будешь отчужден на берег, склоните в ее по прибою, и
мощь. Ещё отверг: — "Хорошо Илья-Был-Гор, склони я
же собирать прибои и дров". И Илья отверг: — "Нет, я же не
яко это помолчать сидеть мне надо!"
Вот Ещё собрала корзинку и пошла в ее, ~~зеленую~~
шубу, дрова же прибои собирались и ~~засыпались~~ в шубах
их. Задумалася на плюшах, а никто ее не слышал. Идущий она
зарубил камень речку, речка воротил камень и другие дере
ревья швырь. И бороду из речки засыпало рыбка всплыла и говор
и плюшах тебе обратиться до ~~ты~~ дрова, сиди! молчу чудесно! Ещё
чуть по дороге находил и увидел дуб бывший, после него еще
обратился и отступил из маленьких берегу деревьев
и увидел на дороге из засыпных камушков они тело плюшах
обратились из маленьких камушков, после дровина пронес ~~из~~ из мал
деревьев из пруда речка в 12 часов из ущелья покату ~~из~~ из деревьев
и ~~ты~~ ты же кинни яко и дровами до своего дрова. ~~и~~ ~~и~~
ещё сидела все так как спасала рыбка, поспитала из берегу,
головой дровами до горы поспитала из камушков пронеслась
насам некий речка в 12 часов ~~из~~ из ущелья и дров
речка дровами. Отыскав её покату ~~из~~ из деревьев ~~из~~ из деревьев
речки приставом. Она все сидела Илья-Был-Гор, все спас
покровитель ~~и~~ за её трижды говорил он ей зеленой шубой
и в изрече.

Вот так - так живут некоторые люди быть привлекательными
А вот и скромные кони, а кто скромен может!

N².

1) "Барышня №1. Иван. Тургенев "Муму", 14-й раздел

"Барышня №2.

"Барышня №3.

2) "Барышня №1." - Это характерная внешность Барышни 3-я потому что на ней изображено где-то село.

3) Я дам характеристику Барышни №1. Тургенев "Муму". Первая внешность сгорблен, высокого роста и боязливого выражения. С лицом покрытым тонкой сориной и синевой поверху огра, чисто-бледный звук несет в воздухе, от которого не боится и чувствует опасности жизни. Он поморщил ему выражение и взглянул на собеседника. Он привел его к себе в спальню, где показал ему свою кровать и покровы белые, как новые принес ему москви. Утром Барышня убежала из спальни и убежала в коридор, где Барышня склонила голову и сидела на полу, и та стала плакать и смеяться. Плюхнувшись на кровать, она сказала ему это и решила оставить все. Барышня убежала из спальни и склонилась к окну, и открыла на ограждении между собой и собеседником склонившись к ее плечу.

(1)

1 Смешной рассказ, делает то, что Мухина простыши
не успеет привлечь внимание вывала у
рубашки аиех. Деми не задумываясь могут быть легкими,
или Трийесы: Саркасы, шутки, неожиданные подарки 35 45,
2 Этот рассказ юмористический.

Во-первых: Тут никого не высмеивают, а лишь показывают
смешную ситуацию.

Во-вторых: ~~этот рассказ~~ в рассказе никто не злится. Есть
лишь аиевы радости, или смеха. Сама ситуация в
тексте смешные. 35 38,

3. Заголовок "Прическа о мертвом зареве". Сам заголовок, звуки
централизованы, но сам рассказ юмористический. Заголовок
описывает тему рассказа. Заголовок показывает всю комичность
этого произведения. 25 15.

7 - 1

185

Сегодня

- "Хорошие детали редким!"

(2)

Сегодня ~~мы~~ ^я ~~всегда~~ ^{желал} ~~чтобы~~ ^{чтобы} открыть свои двери для детей. ~~Все двери~~ ^{все} ~~двери~~ ^{двери} ~~наши~~ ^{наши} ~~принесли~~ ^{принесли} ~~правила~~. И сегодня в нашем ~~чайре~~ ^{чайре} опробовались новые правила:

1. Не сощите стекла и двери. ~~Был~~ ^{Были} ~~много~~ ^{много} деток, ~~у~~ ^{как} испытывали прочность стекла и двери своих коллег. ~~С~~ ^К сощите стекла и прошли испытания. Сегодня в пятом отряде обнаружили пятак фурок в двери. Ваши дети тихаты. ~~Они~~ ^{Все} на тихом ~~гасу~~ ^{гасу} мальчишки сидели ~~дверу~~ ^{за} спину ~~ту~~ ^{на} колени ~~ребенка~~. ~~Они~~ ^{Все} обсуждали эту дверь тем, что хотели пообщаться с другой коленкой.

2. Не гадайте. Не приводите деткам сладкое. Они ~~нас~~ ^{нас} сидят ~~в~~ ^{на} волнике. И помочь детям которые их подкармливают чудесными барабанами получают ~~закуски~~.

3. Дети должны стать на тихом ~~гасу~~ ^{гасу} и погасить отбоя. Наш волник ~~же~~ ^{же} боится стать чечевицей. Дети нарочно пугаютих разрывали звуки. У второго отряда волники вообще проснулись с ~~спасибо~~, ^{спасибо} а не ~~з~~ ^з а спасибо. Убедительная просьба не красить волников.

Надеюсь новые правила вас устроят. Спасибо вам, за внимание. Хорошего открытия вам, ребята!

$$\begin{array}{r} 45 \\ + 55 \\ \hline 100 \\ - 45 \\ \hline 55 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{I} \quad 85 \\ \text{II} \quad 135 \\ \hline 220. \end{array}$$

7-1

З5. 1. Рассказ «Триллер о мёртвой заревне», написанный Камаевей ^{Семёновой}, является ~~юмористическим~~ юмористическим. Доказать это необходимо - достоверно ино читатель вспомнить, где каких членов в литературе используются юмор и сатира. Рутиные юмористические произведения - развеселить читателей, поднять им настроение. К сатире автор прибегает тогда, когда хочет через текст высмеять настущие проблемы общества, его пороки. Наследие у этих жанров также отмечается: юмор лёгкий, веселый и позитивный, сатира же, несмотря на свою юмористическую базиску', более упрямая и реалистичная, призванная 'открыть глаза' на определенные недостатки. «Триллеру о мёртвой заревне» первое название подходит больше, чем второе.

Для доказательства юмористического характера писательница использует различные приемы. Так, в тексте есть очень распространенный и рабочий', но mesmo именито, прием - каинбур. Данный термин означает гиперболическое исказение смысла или использование его в нестандартном контексте с целью вызвать смех. Даже название рассказа - кайнбур, выживший ввиду сказочной природы одного из персонажей. Именно благодаря кайнбуру оно привлекает внимание. Другие примеры этого приема в тексте: «железобетонный архитектурный», «Храмъ заревну, конечно, хотела казнить. Но бывшество - живую», «если не стать засидеться, пока с ними поступят некрасиво», «что у тебя на шее? Америк?» - «Чуков, это три!» «Где ты видел «истинного самосознания» оказалось живёлопек». Такие, не менее действующие средства, выжившие заставляют читателя и участвовать, живя вместе с героями. В качестве доказательства, подтверждатую базисом этого приема, можно привести финал рассказа. Зрители конкурса живут трагично-романтическую сцену с продолжением заревны отца, но вместо этого получили совершенно неожиданное, выжившее из приключенческого сложения реплики «Оставьте меня, паконеу, в покое! Ну и лёгк! Умереть спокойно не дадут!», и потому «зрите лёгк, разразившим драматический ход сюжета». Читатели тоже стало весело из-за этого. Никто не думал, что бывшая девчонка и героя обостряющей может привести стать чистою ногами в моргнутом; что малчик Биме не сможет поднять каменку на сцену; что проявившее с виду наряд приведёт к вынуженному. Бывше не удастся мешкоделания, делая придающие рассказы

Боярские отмечки: «Муррр!», «Excel-максим!»

2.



Дух грации в Подмосковном детском лагере

В Подмосковном лагере «Ласточка» наступала ночь, и воздух вновь пытается унести свой неподобный пыльный драгоценности от этой лягушки даже не пожал. Но неожиданно в засыпку старшей вожатой Машей пришла гениальная идея.

- Давайте я расскажу вам страшную историю, хотите?

Со всех уголков просторной камнаты, уединенной кроватями и множеством подушками, послышалось чарское «Хоти-и-ши!»

- Ну хорошо, только вы ляжите тихо. Договорились? - девчонка ухватилась за тишину и притомилась внимательно уши. - Раньше на месте этого лагеря стояла старая усадьба, которой племя индейцев привнесла девушка... ~~рас~~

- Она была очень красивой? - поинтересовалась Маша, ~~закутавшись~~ намордником в самое края.

- О нет. Однажды она вошла на прогулку и потеряла кольцо. Эта девушка была очень расстроена, потому что ~~это~~ это ей подарили ~~и~~ ~~антической~~ человек, ~~который~~ перед уходом.

- Как же он постарел уйти? - вновь ~~захватывалась~~ ~~закутывалась~~ Маша.

- Не знаю, но он ушел и обещал однажды вернуться. Грация даже старалась найти ~~это~~ кольцо, но ей ~~это~~ не удавалось. Вскоре она узнала, что ~~это~~ будущий женщины пошёл, а это кольцо было последним его подарком...

- И что же тут страшного? Ваш рассказ напоминает сказки, которые смотрят малыши, пока готовят, - возмущалась Серафика, ожидавшая чудесных наставлений и муми-тайков, а не практическую историю лягушки.

- Да ты досчитайся! Эта девушка не переставала искать свое ~~кольцо~~, даже когда постарела и умерла. Даже после собственной смерти ~~она~~ ~~и~~ ~~продолжает~~ продолжает поиски, пытаясь это же привести в свою свадебную лягушку и иногда спрашивая у прохожих: «Вы не видели кольцо с чёрными аевичками?»

На эти же шапочки все девчонки, ~~но~~ превратившиеся под одеяло и ~~даже~~ ~~перестав~~ дышать. Маша ~~единственно~~ выдохнула.

- Всё, а теперь сна... - она ~~не успела договорить~~, потому что в окно влетело ~~и~~ ~~все-таки~~ чёрное. Всех ~~один~~ ~~один~~ ~~один~~ ~~один~~.

закрывал и зарывал от страха. Маленькие дети старались 8-1
прятаться за спинами не менее испуганных взрослых. Дети сгра-
бывали, бегали вперед, направляясь на море и спустя несколько секунд
~~на~~ подняли мёдовый камок, пискнувший «Муу!»

- Это ^{же} Камка Бусе! - радостно воскликнула она.

- Вам это «Соколиной ноги», вам это я покажу, — пропищал Серёжа,
вскочив из мёдового, самово давленного ума...

N1

1 - 3

- 5 .

2 - 35.

3 - 45.

— 155.

N2

1 - 145.

295.

Супружеских и любви брата. От этого повествует А.П. Чехов в рассказе
„Однажды образование (последние впечатления Зубоврачебной Науки)“ написанном
в 1885 году. Начинается он сразу с интересной заявки - народного доктора.

Одни из главных героя - Петр Ильин - „исследователь человеческого“, что можно
всегда благодарить за описание, в подсознательном памяти, состоящем самолюбии,
и с первыми, любви однодомашним усами. Психологиче инверсия, автор акценти-
рует внимание на действии - вздохи, который указывает на это устремление
и изучение личности персонажа. Второй главный герой - Олимп Француз,
кто противопоставлен Петру Ильину с помощью антиезутизма, читатель понимает это
благодаря различному человеческому лицу - худой, недовольно белый и
бледнящий, а также и богатый - красивый по лицу. Оба персонажа
были вместе на концерт обужены и разбиты у Берти Малера, но из-за того
что Ильин считает, что ему просто невезет, а нечестив
отвергает, что, „Все беда в нас самих“, а затем говорит о необходимости общего
образования. Русский, решительно спрашивает (Что еще указывает на его характер, кроме
всего членов). Его комика стала быть выше, настало настать, не прис, а навсегда,
говори о другом“ - Здесь и начинается развитие действия. Тогда обожаемый
образованием иностранец подразумевает не члены, а учение пропаганды
благотворение и способность вызвать желание любовь. Но наступает теплое одиноческое
зубного врача. Задавая риторический вопрос, Олимп Француз обижается
что обожает только обертка, ведь если она у них проприческая то, стало
быть, чтобы никто не жил, а они имели бы обстановку и дорогой
блестящий вид, чистота станет беспредметной. Петр Ильин сомневается и ведает,
что так поступают, что все у них было, однако ему самому становится не
по себе, „Словно я и в своей изобретке помалки и упрел все это“, где и засел.
По себе, „Словно я и в своей изобретке помалки и упрел все это“. Но это предо-
днажды, „просто беда“. Использование членов, потому отвергает, что это предо-
днажды, „просто беда“. Продолжение вновь продолжает свой монолог.
Читатель замечает, что рассказ состоит в большей части из диалогов. На
этот русский сомневается с чистым сердцем „вздохи Петр Ильин“, видеть
какой большую роль пытает инверсию. От осознания безразличного эти он
вздыхает, никак не запирается никак-либо идеи, Маленький человеческий
привык. К некой земле привыкшин и легки, поэтому не собирает
что-либо менять. Петр Ильин, отвергает комике, величайше только отрицают-
ные моменты. Жизнь с начального проекта разговоров. Слов, „бес“, „они не
показывают любви ум и непреклонность персонажа. Человек, испытывая

искачение повторы, показывает читателю образ и замечание братьев в этом моменте "...Такую.. Такую, и воруж, знали, неизвестно, что очень дурно Такую.

Стрась персонажа можно выявить благодаря метафоре „Она меня от ужаса“ и цитатам. Осан Француз Прекрасный хорошие члены, описано таким образом показывает и свою кипрессиональную в работе. Русский доктор же, первым поясняет Задорин и в начале главной охваченчика... „учитанье дает читателю представление знаний персонажа. Петр Ильин, не виноват, риторически воспитает, защищает и подтверждает свою любовь. Он не видит проблем в себе, считает гордую жену своей, ведь по его мнению он сам делает все правильно, как и некий, говорит, оает и забота Татьяна последний.

Комика решения Петра Ильина относится к началу произведения, где Осан Француз Татьяна начнет разговор об общем образовании. Задорин читает Правдивое, читатель помнит эти названия. Последние выводят Зубоврачеба и нации сидят в том, что обучены базисные химико-технические рабочими, не это ново, а то, как этого обучения будут бояться. Талантливые зубные врачи, привыкшие клиентов в не очень красивых случаях, & не будут избегать, болезни и узнавают, а бесконечные, но напоминания и приличные доктора, именуя бархатную Мебель и устранимую проблему, наоборот будут называть антибиотиками и лечение спиртосолью.

Задание 2

$$20+10+10+4+5 = \textcircled{525}$$

Одна из наиболее важных вещей — время года, а именно суровый русской зима во всей красе, потому что именно она предоставляет в новогоднем и в ее названии.

Всегда давший соответствовать году произведения — никакой новой технологии и инноваций. Технологии, ведь лучше давней быть правдоподобными и близки к „Мати“;

Герои дают соответствовать их портретам в повести Ф. С. Достоевского, не должны быть пропущены ключевые моменты и вспомогательные, они способны, чтобы зритель получил четкую картину произведения

$$0+2+2+1+0 = 5$$

$$\text{Итого} + \textcircled{575}.$$

Уже очень-очень долго человек ведёт за собой животных, и он протягивает ему лапу (или крыло, если ваш спутник — криклиwyй попугай или жёлтая малютка-птичка). В своём рассказе "Женичка и собачка" Илья Горэр обращается к теме преданности. Её букет — верный честный друг, который, увы, склоняется с предательством. Как же так вышло? Постарайтесь разобраться с темой, каким текстом и средствами, которые использует автор.

"Женичка и собачка" — рассказ. На это указывают недолгий объём, сравнительно малое количество герояев. Как и у любого эпического произведения, в рассказе сохраняется композиция. Эпизодичный может послужить временным женихом и собаки. Еще с остановки собачонка привлекла к Жанине. В развязке Жанина дает собаке прозвище — букет. Развитие сюжета — это неспешная и умиротворённая жизнь в доме отъезда, описание образов хозяев и их питомцев. Кульминацией последний приезд рассказчицы в курортный город, неожиданная встреча с букетом и рассказ дамы. В развязке мы наблюдаем исповедь Жанины, её "признание в совершенной ищущемировке". И у и, на конец, "Счастливого пути" в эпилоге.

Каков хронотоп произведения? Можно заметить, что рассказ состоит из двух связанных между собой частей. Первая часть — дом отъезда и его обитатели, история друзей Жанины и Букара, а вторая — приезд рассказчицы в курортный город.

Действие первой части разворачивается в доме отъезда и длится несколько недель. Стоит отметить, что рассказ датируется 1967 годом. С помощью различных приемов Илья Горэр великолепно вписала эпоху 1960-х. Это время, когда путька в Гагру — значимое событие в жизни, Женичка для объемной укладки напечатаны тяжелые фигуры, дети отыкали в лагерях, а люди были дружнее. ("Завязалась общая разговор, начались общие знакомые" — так пишет Горэр). Вторая часть — пребывание рассказчицы в курортном городе в течение нескольких дней.

Но самое запоминающееся в рассказе, то, на что устремлён взор читателя — это его герои. Люди и животные. В начале вторая знакомит нас с моложавой Женичкой в брюках. С Жаниной для придания эмоциональной окраски Илья Горэр использует здесь сравнение ("Голос у неё был громкий, хрипловатый, некуда") и пример, который находится в пятнашадцатом раз кричать: "Петров, вылезай из воды!". Держится она прямо, гордо, её часто можно увидеть с сигаретой в углу рта. Подробный портретной характеристики Горэр не даёт, но мне по какой-то причине кажется, что это высокая рвущая женщина с вьющимися волосами, с крупным острым носом, и что платье на ней яркое, например, изумрудное. Может быть, и у иного читателя

сложится такое впечатление. Речь её склоняется, в коротких она не ползет. Затем автор нас знакомит с обитателями дома отдельно, работникаами печати. Это молодая стройная Люсю, редактор Володя. Для его описание Город использует забавную ~~некоторую~~, тем самым смеясь и иронизируя ("Молодой человек с такой радостной розовой лысинкой, что казалось, волосы на ней еще не выросли").

Не стоит забывать о другом лагере героя - животных. Это коты Заяц и Переял (Забавные замечания: каверное, хозяин + работник печати назвал кота, в честь знакомого ему прогрессивного японца), собаки Ржаник, Дези и Букет. Они как и люди, разные, не похожие друг на друга. Отходя расхожее мнение о том, что питомцы похожи на своих хозяев, Ирина Город не сделала их беспомощными. Так, Толстая Дези совсем не похожа на стройную Люсю. ("Дези бежала впереди, останавливаясь, с упреком смотрела на неуловимую спутницу").

Присутствие автора в рассказе едва заметно. Он не делает никаких отступлений, не выражает своего мнения, а лишь наблюдает и пересказывает историю.

Какие темы можно встретить в тексте? Тема верности раскрывается в образе Букета. Собаки - удивительные существа, которые готовы дать жизнь за своего хозяина, каким бы человеком он не был. Букет сплошь верна Жанне, её вины в случившемся нет. Здесь можно привести анекдот с другими авторами. А.П. Чехов в "Каштанке" и Троепольский в "Белый Бим", Черное Ухо обращались к подобным темам.

В рассказе также отображена тема предательства. Жанна совсем не похожа на свою великую тёзку, в ней нет супергеройской любви и верности ("Меня называли в честь Жанны, ~~и~~ 'Арк.'"). Были ли у неё иной путь? Да, но мой взгляд. Но из-за слабости, боязни она оставила другого.

"Такая жизнь... Букет у меня седьмой год, оставить его не с кем" - тихо-тихо, чтобы никто не услышал признается Жанна.

Прочтите рассказ, с лёгкостью можно определить стиль автора. Ирина Город использует ~~разные~~ сложные предложения для описания героя и места, в которое они попадут. Чаще всего Город использует такие средства художественной выразительности как сравнение. (Например, "В жаркие дни Букет даже обмакивал своим ржаним "султаном", как веером")

у меня теплые чувства, расмешанные, и сидят после горькое безрадостное послевкусие. Как? Почему? Можно ли было предугадать такой ощущение? нет, не будешь. Жанна у меня проворачивает инспекторку, доведя всех вокруг пальца. Мы в ответе за тех, кого приручили. назанные когда-то забыто слова выгудели и по сей день.

Неожиданный ... и обрачностью Ильи Горр в новелле „Женщина и собака“ описаны психологический портрет закрытой девушки.

Жакка - молодая, смелая, современная героиня произведения Ильи Горр. ~~Девушка~~. ~~Каждое~~ ~~существо~~ и ~~имеет~~ пристную привычку ~~куриц~~. Она страшит более благородной обрезу себя, подчеркивая то, что её нравами в честь народной героини Маны д'Ари и, как бы оправдываясь за то, что уединяет ее обычной дворянской. С ~~от~~ героями прочно связана образы цветов, которых проникнула ~~всё~~ ^{потому что} произведение. ~~Символика~~ розы возле лестницы в начале новеллы символизируют острой, закрыты, как и щавель героя. Образ эпизодического героя Володи представлен на раскрытом юном бутоном: „молодой человек с такой радостной рожкой мысли“. Иланна же крайне скромна, вторжение при вспышки ногей в свою жизнь: „...не хочу никаких эмоций“, „Только солнце, воздух и вода!“. Ригорическое взыскание девушки „Глупая юность!“ и умопомешанное гнездование на трагическое прошлое героя, которое, скорее всего, сформировало её несчастье.

Свою собачку Иланна называет Букиетом. Как вспоминается в развернуте новеллы, пёс-
заповедник, кто знал таинственную героиню. Букет цветов, гардун, чувств, ногей в жизни Иланны. Освобождение и Аллегория на „Маленькою принца“ Сент-Экзюпери, длинные лисьи морда "Букиета. Этими подчеркивается близкая связь, привязанность, кармическая пружинка героя друг другу.

Персонажи даны в их единстве; „Они возникли в один день“. Но этим же выражают название „Женщина и собака“. Сама героиня признает сходство: „Да, дворянка я тоже дворянинка“. Однако быть открытой, простой „дворянинкой“ она не хочет, скрывая свою личность, но в эпизоде, где ей предлагаю породистого семейства, она решительно отказывается не за себя, а за друга: „Я тоже дворянинка.“, собаке должна соответствовать хозяйка. В этом единстве Иланна и Букиета, взаимоотношения других людей с питомцами, которые не противостоят им: „Ребята любят бирюксов, а „старик“ был великанчиком“, „люди забывают днить, в отличие от Дэзи“.

Композиция новеллы зацикливается взаимоотношениями расплодившихся спустя три года в подобный курортный городок. В нем Иланна вновь разыгрывает сцену, где встречает преданную... дворянинку и желает забрать её с собой. Обстановка гордя, внимание людей и этой истории повторяется. Все изначально, кроме расплодившихся, видев героя не впервые.

Описание обстановки по прежнему сопровождается обилием цветов: „цветы лигур, „кард «Гиацинт»“. Вновь же персонажи, противоположности Иланна - Фания. Героиня не имеет цветов, но тем самым аннотируется внимание не только она благородных кровей: „издали слышалась тихий мелодичный голосок“, в то время как голос Иланны был „хрипловатый“. Всё же Фания себя граничит, превратив любовь к музыке, в наше загадки

11-1

нике гамаку коре. Иланка же не расстонала материали, ищет брошенную привычку-пирожки. Однако Дами, наконец отрываясь рассказчице, призналась, что отношение к театру, которое имеет - это работа „в метро, в театральном мюзикле“. Иланка же до последнего оставалась закрытой.

С увеличением предложений с умножением усиливается истрогие. Бероятно - рассказчик разоблачает Иланку, которая, не успев подумать, быстро просит: „Не выдавайте меня“. Принужденно признается в том, что „букет у меня седьмой год, остался его не с ней“. Инсценировкой, которую произвела девушка, проминута все её жизнь. Единственной её портв открыться было при взгляде на белый паркет. Девушка сказала рассказчице: „Кажется, что он не движется, а отвернешься на несколько минут, и他会 исчезнет..“ Эффект изразности и от образа Иланки, которая поспешно исчезает, оставил отсылающую фразу: „Вот ещё тем хороши дворянки“.

Автором подчеркивается связь героями с его письмом. Действие событий прописано стально же бледоруно, сколько содержит в себе личность героями: „Собаки грауют под ноги с достоинством демонично“, „бледоруно помахивали различными суптанами“, Ильясовы ^{запечатанные} франц Иланки, ~~и~~ И. Гарр не комментируя, потому что её отношение к образу героями остаётся теплыми и уважительными. Оно дает возможность своим героям хватать собой, оставаться миром для читателей

Задание 2

1 Эпизод: типичный день жизни Обломова. ^{в халат}
Поздний подъём. Пребанный супружеский обед. Он же за завтраком прятает себе мокеты, висевшие Обломовым не питание, но упрекает героя в ностальгичности, исправляющие займы приходящими знакомыми. Попытки заснуть Обломова завершаются крепким сном на мягком диване. После пробуждения герой опускает ещё одно кушанье. Чувствуя усталость от насыщенного дня, Обломова раздевают и оставляют спать

? Эпизод: беспомощность в Ольгу
Нервичность, подъем героя. Исполнил желания не Ольге. Написание письма с просьбами, которое он отдает Ольге в саду.

3 эпизод: возвращение к привычному образу жизни
Размеренные жизни не Писемной, не окраине Петербурга. Слабость и пассивность Обломова опровергиваются его сознательней, которые воспитывает еще у детей, несет на себе все хозяйственное об责任感. Обломов окончательно переселяет о чем-то легкое, погасив чистоту, связь с морем.

