

# Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022-2023 учебный год

## Школьный этап

7 - 8 классы

Уважаемый участник Олимпиады!

Вам предстоит выполнить письменно аналитическое и творческое задания.  
Время выполнения заданий – 2 астрономических часа (120 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте предложенные ниже задания и художественные тексты;
- обдумайте и сформулируйте Ваши ответы;
- не забывайте, что единственно правильного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию, опирался на знание художественного текста, историко-культурного и литературного материала и литературоведческой терминологии, а Ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка за верно выполненные задания – 100 баллов.

Желаем успехов!

### I. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

(70 баллов)

*Прочитайте предложенные ниже фрагменты произведений Ф. Вигдоровой и В. Распутина и последовательно ответьте на следующие вопросы:*

- *Что объединяет эти эпизоды?*
- *Чем они различаются?*
- *Какую роль они играют в произведениях, с какими художественными смыслами связаны?*

- *Какие выводы может сделать для себя читатель, познакомившись с героями Ф. Вигдоровой и В. Распутина?*

**Ф. Вигдорова**

## **МОЙ КЛАСС**

*(Фрагмент)*

Раз после уроков я увидела, что кое-кто из ребят не уходит: собрались вокруг парты Горюнова. Толя вытащил шахматную доску и расставляет фигуры.

– Кто из вас играет? – спросила я, подойдя ближе.

– Я, – ответил Толя. – И вот Саша, – кивнул он на Гая, – и Глазков.

– Можно мне попробовать? – спросила я.

Ребята переглянулись, и Толя, по обыкновению краснея, ответил:

– Пожалуйста, Марина Николаевна. Вы с кем будете играть?

– Хочешь, сыграем с тобой?

Мы перенесли доску на мой стол, уселись друг против друга, ребята тесно окружили нас – и сражение началось. Толя оказался серьёзным противником – толковым, расчётливым, осторожным. Я играла немногим лучше его и неожиданно почувствовала, что волнуюсь. Во-первых, мне казалось, что все симпатии на стороне Толи, все желают ему удачи, а это много значит – отношение окружающих! Притом я вдруг поняла, что от исхода этой партии многое зависит, и решила, что мне просто необходимо выиграть. Сдвинув брови, плотно сжав губы, мой противник изучал доску...

Через некоторое время я, сманеврировав своим чёрным конём, сняла Толиного слона. Положение белых усложнялось. Я посмотрела на серьёзное лицо Толи, на морщинку, залёгшую у него меж бровей, и сквозь невольный азарт игры вдруг подумала: «Зачем я так стараюсь выиграть? Ведь он совсем мальчик... Он огорчится, а для меня проигрыш – не велика беда».

Был мой ход – он, по-видимому, решал судьбу партии: вслед за слоном я могла заставить Толю пожертвовать ладьёй, и тогда... Но я стала сосредоточенно разглядывать противоположный угол доски, словно обдумывая какую-то совсем

новую комбинацию, и пошла пешкой, давая Толе возможность воспользоваться неожиданным преимуществом. Но он посмотрел на меня с таким откровенным изумлением, что мне стало неловко, а присмирившие было ребята зашевелились, и кто-то разочарованно прошептал: «Поддаётся...»

– Вы ошиблись, Марина Николаевна, – сказал Толя. – Возьмите ход обратно.

– Я сама виновата, впредь буду осторожнее, – возразила я, чувствуя, что тоже краснею.

Но Толя не воспользовался моим великодушием, он не хотел победы, добытой по милости уступок и снисхождений. Он сделал какой-то нейтральный ход, и тогда я пошла так, как собиралась прежде. Белые сделали ещё несколько попыток защититься, но тщетно: через несколько ходов стало ясно, что положение их безнадежное.

– Мат! – хором сказали ребята.

Толя поднял на меня тёмные глаза и вдруг расплылся в широчайшей улыбке...

Я взглянула на часы: партия длилась сорок минут. Если бы я разговаривала с Толей сорок минут подряд, узнала бы я о нём больше, чем сейчас? Едва ли.

**В. Распутин**

## **УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО**

*(Фрагмент)*

Однажды, недели через две после истории с посылкой, Лидия Михайловна, улыбаясь, спросила:

— Сыграем?

Я не поверил:

— Как же я с вами буду играть?

— А что такое?

— Вы же учительница!

—Ну и что? Учительница — так другой человек, что ли? Иногда полезно забыть, что ты учительница.

Мы взяли монеты. Я понял, что Лидия Михайловна когда-то действительно играла, а я только начинал учиться этой игре. Если бы мы играли на деньги, я бы на первых же минутах проиграл, конечно, много. Больше всего меня, разумеется, смущало то, что я играю с Лидией Михайловной, но она вдруг остановила игру.

— Нет, так неинтересно, — сказала она. — Давай играть по-настоящему, а то так играют только трёхлетние малыши.

— Но тогда это будет игра на деньги, — напомнил я.

— Конечно. А что мы с тобой в руках держим?

Я молчал, не зная, что делать.

— Ты боишься? — спросила меня Лидия Михайловна.

— Ничего я не боюсь!

У меня были с собой мелкие монеты. Я отдал монету Лидии Михайловне и достал из кармана свою. Хорошо, давайте играть по-настоящему, Лидия Михайловна, если хотите.

Мы перешли из комнаты в прихожую, где было свободнее, и начали игру. Били, опускались на колени, ползали по полу, измеряли расстояние между монетами, затем опять поднимались на ноги... Лидия Михайловна говорила счёт. Играла она шумно: вскрикивала, хлопала в ладоши, вела себя как обыкновенная девчонка, а не учительница. Но выигрывала она, а я проигрывал. Я начал волноваться.

Но вдруг я неожиданно увидел, что Лидия Михайловна не старается у меня выигрывать. Это меня обидело, и я поднялся.

— Нет, — сказал я, — так я не играю. Зачем вы мне подыгрываете? Это нечестно.

— Хорошо, хорошо, я буду стараться.

На следующий день мы занимались французским минут пятнадцать-двадцать, а затем ещё меньше. У нас появился другой интерес. Лидия Михайловна заставляла меня прочесть отрывок, делала замечания, по замечаниям выслушивала ещё раз, и мы сразу начинали играть. После двух проигрышей я стал выигрывать. Я быстро понял все секреты этой игры. У меня появились деньги. Опять я бегал на рынок и покупал молоко.

*Вспомните фрагменты из других литературных произведений, которые по тем или иным основаниям интересно было бы сравнить с приведёнными выше. Укажите фамилии авторов и названия этих произведений. Проведите их сравнительный анализ.*

## II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (30 баллов)



Рассмотрите репродукцию картины современного художника Владимира Иванова «Учитель и ученик». Расшифруйте возможное содержание той визуальной метафоры, которую она выражает. Иллюстрацией к какому произведению или эпизоду могла бы быть эта картина? Напишите небольшое сочинение на основе сравнения репродукции картины и литературного произведения или его эпизода (по Вашему выбору). Анализируя художественный текст, подробно раскройте контекстуальный смысл выбранной Вами метафоры, её содержательную роль в нём.