

# Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022-2023 учебный год

Школьный этап

10 – 11 классы

Уважаемый участник Олимпиады!

Вам предстоит выполнить письменно аналитическое и творческое задания.  
Время выполнения заданий – 3 астрономических часа (180 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте предложенные ниже задания и художественные тексты;
- обдумайте и сформулируйте Ваши ответы;
- не забывайте, что единственно правильного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию, опираясь на знание художественного текста, историко-культурного и литературного материала и литературоведческой терминологии, а Ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка за верно выполненные задания – 100 баллов.

Желаем успехов!

## I. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выполните целостный анализ прозаического ИЛИ поэтического текста (по Вашему выбору).

Максимальное количество баллов – 70.

### ПРОЗАИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

*Выполните целостный анализ рассказа Надежды Александровны Тэффи «Курорт» (1910). Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

## КУРОРТ

Сезон умирает.

Разъезжаются дачники, закрываются ванны и купальни.

В кургаузе<sup>1</sup> разговоры о железной дороге, о пароходах, о скором отъезде.

Дамы ходят по магазинам, покупают сувениры: деревянные раскрашенные вазочки, финские ножи и передники.

– Сколько стоит «митя макса»<sup>2</sup>? – спрашивает дама у курносого, с белыми глазами, лавочника.

– Кольме марка<sup>3</sup>, – отвечает тот.

– Кольме... гм... кольме это сколько? – спрашивает дама у спутницы.

– Три... кажется, три.

– А на наши деньги сколько?

– Три помножить на тридцать семь... гм... трижды три – девять, да трижды семь... не множится...

– Утомительная жизнь в Финляндии, – жалуется первая. – Целые дни только ходишь да переводишь с марки на рубль, да с метра на аршин, да с километра на версту, да с килограмма на пуд. Голова кругом идёт. Всё лето мучилась, а спроси, так и теперь не знаю, сколько в килограмме аршин, то бишь марок.

\* \* \*

Тяжелее всех чувствует увядание жизни молодой помощник аптекаря.

Каждый четверг танцевал он в курзале бешеные венгерки с молодыми ревматичками, бравшими грязевые ванны.

Каждое утро бегал он на пристань и покупал себе свежий цветок в петличку.

---

<sup>1</sup> *Кургауз* - помещение на курорте (зал), предназначенное для отдыха и проведения культурно-развлекательных мероприятий.

<sup>2</sup> «Митя макса» (*mitä maksa*) — сколько стоит (финск.)

<sup>3</sup> «Кольме марка» (*kelme markkea*) — три марки (финск.)

Цветы привозили окрестные рыбаки прямо на лодках, вместе с рыбой, и эти дары природы во время пути любезно обменивались ароматами. Поэтому в ресторане кургауза часто подавалась щука, отдающая левкоем, а розовая гвоздика на груди аптекаря благоухала салакой.

О, незабвенные танцевальные вечера под звуки городского оркестра: скрипка, труба и барабан!

Вдоль стен на скамейках и стульях сидят маменьки, тётеньки, уже потерявшие смелость показывать публично свою грацию, и младшие сестрицы, еще не отваживающиеся.

На стене висит расписание танцев.

Вот загудела труба, взвизгнула скрипка, стукнул барабан.

– Это, кажется, полька? – догадывается одна из сидящих маменек.

– Ах нет, мамочка, кадрили! Новая кадрили, – говорит сестричка.

– Не болтай ногами и не дергай носом, – вмешивается тётенька. – Это не кадрили, а мазурка.

Распорядитель, длинноногий студент, швед, на минутку задумывается, но, бросив быстрый взгляд на расписание, смело кричит:

– *Valsons!*

И вот молодой помощник аптекаря, томно склонившись, охватывает плотный стан дамы, лечащейся от ревматизма в руке, и начинает плавно вращать ее вокруг комнаты. Алая гвоздика между их носами пахнет окунем.

– *Pas d'Espagne*<sup>4</sup>! – красный и мокрый, кричит распорядитель, и голова его от натуги трясётся.

Выскакивает гимназист, маленький, толстый, в пузырящейся парусиновой блузе. Перед ним, держа его за руку, топает ногами пожилая гувернантка одного из докторов. Гимназист чувствует себя истым испанцем, щёлкает языком, а гувернантка мрачно наступает на него, как бык на тореадора.

---

<sup>4</sup> *Pas d'Espagne* - парный бальный танец умеренно быстрого темпа; состоит из элементов характерного сценического испанского танца.

Маленький кадет, обдёрнув блузу, неожиданно расшаркнулся перед одной из тёток. Та приняла это за приглашение и пустилась плясать. К ужасу маленького кадета, тётка проявила чисто испанскую страсть и неутомимость в танцах. Она извивалась, пристукивала каблуками и посылала своему крошечному кавалеру вакхические улыбки.

Помощник аптекаря выделявал такие кренделя своими длинными ногами, что наблюдавший за танцами у дверей старый полковник даже обиделся.

– Поставить бы им солдат на постой, перестали бы безобразничать.

Распорядитель снова справляется с расписанием и призывает всех к венгерке.

Страсти разгораются. Пол, возраст, общественное положение – всё ступшёвывается и тонет в гулком топоте ног, визгах и грохоте оркестра.

Вот женщина-врач в гигиеническом капоте мечется с двенадцатилетним тонконогим крокетистом, вот две барышни – одна за кавалера, вот десятилетняя девочка с седообразным шведом; вот странная личность в бархатных туфлях и парусиновой паре лягается, обняв курсистку-медичку.

Ровно в час ночи оркестр замолкает мгновенно. Напрасно танцоры, болтая в воздухе ногами, поднятыми для «па де зефир», умоляют поиграть ещё хоть пять минут. Музыканты мрачно свёртывают ноты и сползают с хоров. Они молча проходят мимо публики, и многие вслух удивляются, как это три человека в состоянии были производить такой страшный шум.

\* \* \*

На другое утро томный аптекарский ученик, загадочно улыбаясь, толчет в ступке мел с мятой.

Открывается дверь. Она. Дама, страдающая ревматизмом в руке.

– Bitte... Marienbad... – лепечет она, но глаза ее говорят: «Ты помнишь?»

– Искусственный или натуральный? – тихо спрашивает он, а глаза отвечают: «Я помню! Я помню!»

– Гигроскопической ваты на десять пенни, – вздыхает она («Ты видишь, как трудно уйти отсюда»).

Он достает вату, завертывает ее и потихоньку душил оппопонаксом<sup>5</sup>.

В петличке у него увядшая вчерашняя гвоздика. Сегодня уже не привезли новых цветов.

Осень.

1910

**Опорные вопросы:**

1. Какие мысли и чувства вызывает у Вас рассказ?
2. Докажите, что автор изображает ситуацию на курорте с иронией.
3. Можно ли утверждать, что в рассказе есть грустный подтекст?
4. Какими способами автору удаётся передать свои ощущения читателю?
5. Дайте характеристику языку произведения. В чём состоит его художественное своеобразие?

## ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

*Выполните целостный анализ стихотворения поэта XIX века Алексея Николаевича Апухтина «К пропавшим письмам» (1858). Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**А.Н. Апухтин**

### К ПРОПАВШИМ ПИСЬМАМ

Как по товарищу недавней нищеты  
Друзья терзаются живые,  
Так плачу я о вас, заветные листы,  
Воспоминанья дорогие!..  
Бывало, утомясь страдать и проклинать,  
Томим бесцельною тревогой,

---

<sup>5</sup> *Оппопонакс* – это смолистая камедь, «сладкая мирра» которую добавляют в парфюм, духи; имеет приятный аромат, считается благородным благовонием.

Я с напряжением прочитывал опять  
Убогих тайн запас убогий.  
В одних я уловлял участия краткий миг,  
В других какой-то смех притворный,  
И всё благословлял, и всё в мечтах моих  
Хранил я долго и упорно.  
Но больше всех одно мне памятно... Оно  
Кругом исписано всё было...  
Наместо подписи – чернильное пятно,  
Как бы стыдяся, имя скрыло;  
Так много было в нем раскаянья и слёз,  
Так мало слов и фразы шумной,  
Что, помню, я и сам тоски не перенёс  
И зарыдал над ним, безумный.  
Кому же нужно ты, нескладное письмо,  
Зачем другой тобой владеет?  
Кто разберёт в тебе страдания клеймо  
И оценить тебя сумеет?  
Хозяин новый твой не скажет ли, шутя,  
Что чувства в авторе глубоки,  
Иль просто осмеёт, как глупое дитя,  
Твои оплаканные строки?..  
Найду ли я тебя? Как знать! Пройдут года.  
Тебя вернёт мне добрый гений...  
Но как мы встретимся?.. Что буду я тогда,  
Затерянный в глуши сомнений?  
Быть может, как рука, писавшая тебя,  
Ты станешь чуждо мне с годами,  
А может быть, опять, страдая и любя,  
Я оболью тебя слезами!..

Бог весть! Но та рука ещё живёт; на ней,  
Когда-то тёплой и любимой,  
Всей страсти, всей тоски, всей муки прежних дней  
Хранится след неизгладимый.  
А ты?.. Твой след пропал... Один в тиши ночной  
С пустой шкатулкой сажу я,  
Сгоревшая свеча дрожит передо мной,  
И сердце замерло, тоскуя.

1858

**Опорные вопросы:**

1. Какие жанровые традиции Вы можете увидеть в этом стихотворении?
2. Как в стихотворении развивается лирический сюжет?
3. Какими художественными средствами поэт его выстраивает?
4. В русле какого литературного направления написано это стихотворение?

Ответ обоснуйте.

5. Какие пушкинские и некрасовские реминисценции есть в тексте стихотворения? Ответ поясните.

## II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Внимательно прочитайте приведенный ниже текст и выполните творческое задание.**

**Максимальное количество баллов – 30.**

В 1981 году вышла в свет первая русскоязычная персональная энциклопедия — Лермонтовская. Она вобрала в себя сведения о жизни и творчестве поэта, о его литературном и бытовом окружении, о его предшественниках и последователях в русской и мировой литературе, о разработке лермонтовских тем и образов в живописи и музыке.

Второй в изданиях этого типа стала Булгаковская энциклопедия Б.В. Соколова (1996). Помимо привычных разделов и рубрик, в ней появились статьи, посвященные отдельным персонажам романа «Мастер и Маргарита».

Вам предлагается написать для Чеховской энциклопедии 2 небольших статьи (от 80 до 120 слов), посвященных конкретным персонажам из литературных произведений А.П. Чехова. Укажите, какое место занимает тот или иной герой в системе персонажей произведения; какие элементы (художественные детали, реплики и пр.) являются ключевыми в его образе; каким характером он наделен; какова его сюжетная функция (его роль в развитии действия). Для аргументации привлекайте факты из художественного текста, с которым связан выбранный Вами герой.