

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Администрация муниципального района Мелеузовский район Республики Башкортостан

МОБУ Гимназия № 1 муниципального района Мелеузовский район РБ

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО эстетического цикла

\_\_\_\_\_Хамитова А.Х.

Протокол №1 от

"30" 082022 г.

СОГЛАСОВАНО  
зам.директора по УР МОБУ гимназия  
№1

\_\_\_\_\_Миндиярова Л.А.

Протокол №1 от

"30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОБУ гимназия №1

\_\_\_\_\_Шадрин А.Л.

Приказ №401

от "30" 082022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 4143275)

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Хамитова Аэлига Харисовна  
учитель изобразительного искусства

Мелеуз 2022

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

---

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и

праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

## **МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 0,5 час в неделю, общий объем составляет 8,5 часов.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### ***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком

полноты проживаемой жизни.

#### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### ***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### ***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### ***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

## **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

### ***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;  
характеризовать форму предмета, конструкции;  
выявлять положение предметной формы в пространстве;  
обобщать форму составной конструкции;  
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;  
структурировать предметно-пространственные явления;  
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;  
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;  
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;  
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;  
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;  
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;  
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### ***Работа с информацией:***

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;  
использовать электронные образовательные ресурсы;  
уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;  
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;  
публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  
взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### ***Самоорганизация:***

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### ***Самоконтроль:***

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

### ***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных,



сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите- лей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</b>								
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	0.25				Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.;	Устный опрос;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
<b>Раздел 2. Древние корни народного искусства</b>								
2.1.	Древние образы в народном искусстве	0.25				Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок.;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
2.2.	Убранство русской избы	0.25				Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
2.3.	Внутренний мир русской избы	0.25				Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	0.5				Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
2.5.	Народный праздничный костюм	0.25				Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма.;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
2.6.	Искусство народной вышивки	0.25				Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
2.7.	Народные праздничные обряды (обобщенные темы)	0.5				Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников.;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
<b>Раздел 3. Народные художественные промыслы</b>								

3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	0.5				Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	0.25				Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	0.25				Создавать эскизы изделия по мотивам промысла;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
3.4.	Искусство Гжели. Керамика	0.5				Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
3.5.	Городецкая роспись по дереву	0.5				Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
3.6.	Жостово. Роспись по металлу	0.5				Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
3.7.	Искусство лаковой живописи	0.5				Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</b>								
4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	0.25				Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	0.25				Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	0.5				Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	0.5				Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека								
5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	0.5				Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
5.2.	Символический знак в современной жизни	0.5				Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
5.3.	Декор современных улиц и помещений	0.5				Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя.;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		8.5	0	0				

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Живопись, графика, скульптура» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

## **МЕСТО МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 0,5 час в неделю, общий объем составляет 8,5 часов.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### ***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком



полноты проживаемой жизни.

#### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### ***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### ***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### ***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

## **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

### ***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### ***Работа с информацией:***

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### ***Самоорганизация:***

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### ***Самоконтроль:***

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

### ***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

### **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального

анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

### **Жанры изобразительного искусства:**

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

### **Натюрморт:**

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

### **Портрет:**

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера

человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

### **Пейзаж:**

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

### **Бытовой жанр:**

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей; иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

### **Исторический жанр:**

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

### **Библейские темы в изобразительном искусстве:**

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Общие сведения о видах искусства</b>								
1.1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	0.25				Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.;	Устный опрос;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
<b>Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства</b>								
2.1.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	0.25				Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
2.2.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	0.25				Овладевать навыками работы графическими материалами;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
2.3.	Выразительные возможности линии	0.25				Выполнить линейный рисунок на заданную тему;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
2.4.	Тёмное — светлое — тональные отношения	0.25				Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
2.5.	Основы цветоведения	0.25				Овладевать навыком составления разных оттенков цвета;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
2.6.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	0.25				Овладевать навыками живописного изображения;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
2.7.	Выразительные средства скульптуры	0.25				Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
<b>Раздел 3. Жанры изобразительного искусства</b>								
3.1.	Жанровая система в изобразительном искусстве	0.25				Перечислять жанры изобразительного искусства.;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>



Раздел 4. Натюрморт							
4.1.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	0.25				Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы;	Практическая работа; 1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
4.2.	Конструкция предмета сложной формы	0.25				Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.;	Практическая работа; 1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
4.3.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	0.25				Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»;	Практическая работа; 1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
4.4.	Рисунок натюрморта графическими материалами	0.25				Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.;	Практическая работа; 1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
4.5.	Живописное изображение натюрморта	0.25				Характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа изображения.;	Практическая работа; 1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
Раздел 5. Портрет							
5.1.	Портретный жанр в истории искусства	0.25				Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи.;	Практическая работа; 1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
5.2.	Конструкция головы человека	0.25				Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.;	Практическая работа; 1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
5.3.	Графический портретный рисунок	0.25				Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;	Практическая работа; 1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
5.4.	Свет и тень в изображении головы человека	0.25				Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека;	Практическая работа; 1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>

5.5.	Портрет в скульптуре	0.25				Иметь начальный опыт лепки головы человека;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
5.6.	Живописное изображение портрета	0.25				Иметь опыт создания живописного портрета.;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>

#### Раздел 6. Пейзаж

6.1.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	0.25				Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения.;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
6.2.	Правила воздушной перспективы	0.25				Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
6.3.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	0.25				Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
6.4.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	0.25				Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
6.5.	Пейзаж в графике	0.25				Приобретать навыки пейзажных зарисовок;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
6.6.	Городской пейзаж	0.25				Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>

#### Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве

7.1.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	0.25				Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине.;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
7.2.	Работа над сюжетной композицией	0.25				Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией.;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>

#### Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве

8.1.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	0.25				Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
8.2.	Историческая картина в русской живописи	0.25				Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
8.3.	Работа над сюжетной композицией	0.25				Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
<b>Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве</b>								
9.1.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	0.25				Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
9.2.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	0.25				Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Полenov. «Христос и грешница»);	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
9.3.	Иконопись в истории русского искусства	0.25				Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;	Практическая работа;	1. <a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> 2. <a href="http://rech.edu.ru">http://rech.edu.ru</a> 3. <a href="http://som.fio.ru">http://som.fio.ru</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:		8.5	0	0				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Древние образы в народном искусстве	0.5				Устный опрос;
2.	Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы	0.5				Практическая работа;
3.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	0.5				Практическая работа;
4.	Народный праздничный костюм. Искусство народной вышивки	0.5				Практическая работа;
5.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	0.5				Практическая работа;
6.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	0.5				Практическая работа;
7.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Праздничная хохлома. Роспись по дереву	0.5				Практическая работа;
8.	Искусство Гжели. Керамика	0.5				Практическая работа;
9.	Городецкая роспись по дереву	0.5				Практическая работа;
10.	Жостово. Роспись по металлу	0.5				Практическая работа;
11.	Искусство лаковой живописи	0.5				Практическая работа;

12.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Особенности орнамента в культурах разных народов	0.5				Практическая работа;
13.	Особенности конструкции и декора одежды	0.5				Практическая работа;
14.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	0.5				Практическая работа;
15.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	0.5				Практическая работа;
16.	Символический знак в современной жизни	0.5				Практическая работа;
17.	Декор современных улиц и помещений	0.5				Практическая работа;
18.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	0.5				Практическая работа;
19.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии	0.5				Практическая работа;
20.	Тёмное — светлое — тональные отношения. Основы цветоведения	0.5				Практическая работа;
21.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. Выразительные средства скульптуры	0.5				Практическая работа;

22.	Жанровая система в изобразительном искусстве. Изображение объёмного предмета на плоскости листа	0.5				Практическая работа;
23.	Конструкция предмета сложной формы. Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	0.5				Практическая работа;
24.	Рисунок натюрморта графическими материалами. Живописное изображение натюрморта	0.5				Практическая работа;
25.	Портретный жанр в истории искусства. Конструкция головы человека	0.5				Практическая работа;
26.	Графический портретный рисунок. Свет и тень в изображении головы человека	0.5				Практическая работа;
27.	Портрет в скульптуре. Живописное изображение портрета	0.5				Практическая работа;
28.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Правила воздушной перспективы	0.5				Практическая работа;
29.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	0.5				Практическая работа;
30.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	0.5				Практическая работа;
31.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Работа над сюжетной композицией	0.5				Практическая работа;

32.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение. Историческая картина в русской живописи	0.5				Практическая работа;
33.	Работа над сюжетной композицией. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	0.5				Практическая работа;
34.	Библейские темы в русском искусстве XIX в. Иконопись в истории русского искусства	0.5				Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	0	0		

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Н. А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учебник для общеобразовательных учреждений.
2. Примерная рабочая программа основного общего образования. Изобразительное искусство (для 5 – 7 классов образовательных организаций). Программа составлена по рекомендациям Министерства просвещения образования Российской Федерации и Федерального государственного бюджетного научного учреждения институт стратегии развития образования Российской Академии образования. Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
2. <http://rech.edu.ru>
3. <http://som.fio.ru>
4. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись
5. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
6. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
7. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.
8. <http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства.
9. <http://rusart.nm.ru/> - художники-передвижники
10. <http://art-in-school.narod.ru/>
11. <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школ
12. [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com) Портал "Сеть творческих учителей"
13. <http://2berega.spb.ru/club/izo/list/>



# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Классная магнитная доска, компьютер, экран

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Набор муляжей фруктов и овощей, гипсовые фигуры для рисования с натуры, различные вазы и разделочные доски.

